

## INDICE

PREMESSA	9
ABBREVIAZIONI	13
I. VITA DI GIUSTO DE' CONTI DI VALMONTONE	
1. Giusto, Valmontone e la famiglia Conti	15
2. Il lungo tempo degli studi e dell'amore	26
3. Da cubiculario a tesoriere pontificio	33
4. Alla corte riminese di Sigismondo Pandolfo Malatesta	40
II. ORIGINI E FORME DELLA SCRITTURA LIRICA CONTIANA	
1. I componimenti sparsi dei primi anni	47
2. Il sodalizio con Leon Battista Alberti	57
3. Una corrispondenza esemplare	63
III. L'APPRODO AL CANZONIERE	
1. Titolo	79
2. Struttura macrotestuale	81
3. Soluzioni metriche	87
4. Temi e <i>tòpoi</i>	94
5. Stilemi linguistici	107
IV. SPERIMENTAZIONI DI GENERI E NUOVE AMBIZIONI TEMATICHE	
1. L'epilogo pastorale del canzoniere	111
2. Dopo la <i>Bella mano</i>	144
3. Implicazioni neoplatoniche dell'ultimo ternario	150
V. FORTUNA E SFORTUNE DELLA <i>BELLA MANO</i>	
1. Un grande successo di pubblico	175
2. Vicissitudini editoriali e redazionali	197

## INDICE

### APPENDICE

- |  |     |
|--|-----|
| I. La <i>Bella mano</i> e le rime <i>estravaganti</i> : tavola incipitaria | 225 |
| II. Testimoni manoscritti e a stampa delle rime contiane                   | 232 |

### INDICI

- |                 |     |
|-----------------|-----|
| INDICE DEI NOMI | 249 |
|-----------------|-----|